



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DIPARTIMENTO DI STORIA, BENI CULTURALI E TERRITORIO

DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA, LETTERATURA, LINGUISTICA



FRONTIERE SONORE

silenzi, sguardi, gesti e
parole

CONVEGNO DI STUDI

Cagliari, Cittadella dei Musei

aula Roberto Coroneo

19-21 febbraio 2014

Mercoledì 19 febbraio
ore 9.15

Saluti delle autorità

Ignazio Macchiarella, *Silenzi preclusi. Note di acustemologia.*

Gonaria Floris, *Pensiero ripetitivo e pensiero creativo tra i sovrumani silenzi leopardiani.*

Piero Mura, *Il silenzio delle api. L'universo femminile in Giuseppe Dessì.*

Carlo Maxia, *Il suono nel rapporto uomo-animale.*

Mercoledì 19 febbraio
ore 15.00

Felice Tiragallo, *La parola e il suono d'ambiente nel film etnografico dagli anni Sessanta ad oggi.*

Antonello Ricci, *Suoni e memoria: un'etnografia complessa.*

Enrico Trudu, "... Multiplicibus modulorum varietatibus sonantes...".

Alcune riflessioni sulla dimensione musicale nel mondo greco e romano.

Giovanni Vito Distefano, *Quindici minuti di parola. Silenzio e canto nel Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie.*

Elisabetta Pala, *La mousiké techne nel mito greco: "Sentire" la musica attraverso le immagini.*

Performance artistica a cura di Tonino Casula

Giovedì 20 febbraio
ore 9.15

Paolo Vitellozzi, *La voce dell'uomo e la voce del cosmo. Percezione della dimensione sonora nella magia ellenistico-romana.*

Alessandro Deiana, *Il non-detto, il non-sentito e il non-visto in etnografia: una frontiera sensoriale, epistemologica e politica.*

Pier Paolo Argiolas, *L'incipit come frontiera testuale. Dal silenzio alla parola.*

Andrea Cannas, *L'explicit come frontiera testuale. Dalla parola al silenzio.*

Andrea Pala, *La trasposizione muta della dimensione sonora nella scultura medievale del XII e XIII secolo.*

Francesco Bachis, *La congiura sul silenzio. Alcune riflessioni preliminari sul rumore di fondo nelle ricerche etnografiche.*

Giovedì 20 febbraio
ore 15.00

Giovanni Cara, *Un cieco profeta e una vedente bugiarda. Riflessioni sulle frontiere urbane nella Madrid di fine secolo* (Misericordia, Benito Pérez Galdos, 1897).

Simona Campus, "La vita antica fu tutta silenzio". *Estetica della macchina e frontiere sonore nelle avanguardie storiche.*

Tatiana Cossu, *I paesaggi sonori nelle politiche culturali di patrimonializzazione.*

Gianluca Grassigli, *Vedere il suono. Silenzio / non silenzio nei racconti per immagini dell'arte romana.*

Claudia Guendalina Sias, "Solu che fera": *nuovi e vecchi silenzi nell'esperienza lavorativa dei pastori in Sardegna.*

Performance artistica a cura di Giuliano Giuman

Venerdì 21 febbraio
ore 9.15

Paolo Bolpagni, *Musica visiva / colori immateriali. Tentazioni sinestesiche e prospettive intermediali negli anni Sessanta-Settanta.*

Lucio Cadeddu, *L'estetica dei suoni nella realtà digitale.*

Marco Giuman - Ciro Parodo, *Da Angerona a Tacita Muta: ascoltare il silenzio in un culto di Roma antica.*

Angelo Monne, *La lettera muta.*

Rita Pamela Ladogana, *Materia e vita. Il rapporto tra forma scultorea e dimensione musicale nelle pietre sonore di Pinuccio Sciola.*

Performance artistica a cura di Pinuccio Sciola

LABORATORIO INTERDIPARTIMENTALE

Xenoi

PRATICHE, IMMAGINI, PAROLE