**ESTETICA, IDENTITÀ E INDUSTRIA CULTURALE DEL CINEMA LOCALE**

***Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi:
racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto***

**Cagliari, 13-16 Dicembre 2015**

**13 DICEMBRE 2015**

SAPORI DI SARDEGNA

Viale Colombo, 2 Cagliari

|  |  |
| --- | --- |
| **20.00** | Saluti delle autoritàIntroduce Antioco Floris, coordinatore del convegno, Università di CagliariIntervengono:Claudia Firino, Assessore della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, Regione Autonoma della SardegnaRossana Martorelli, Presidente Facoltà Studi Umanistici, Università di CagliariFrancesco Atzeni, Direttore Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Università di CagliariBruno Murgia, Presidente ISRE - Istituto Superiore Regionale EtnograficoSergio Scavio, Consigliere Fondazione Sardegna Film Commission |
| **20.30** | Cena di networking |
|  |  |
| **21.30** | **Il nuovo cinema di Sardegna attraverso i cortometraggi**Proiezione dei film con la presenza dei registi |

**14 DICEMBRE 2015**

CITTADELLA DEI MUSEI

Piazza Arsenale

Aula “Roberto Coroneo”

|  |  |
| --- | --- |
| **9.00** | Iscrizioni |
|  |  |
| **9.15** | **Estetiche e identità: problemi**Introduce e coordina Antioco Floris (Università di Cagliari) |
|  |  |
|  | Franciscu Sedda (Università Tor Vergata, Roma)**Nuovamente sardo. La Sardegna e il suo cinema fra identità e identificazione** |
|  |  |
|  | Fabio Rossi (Università di Messina)**Marginalità, dialettalità e identità linguistica nel cinema italiano** |
|  |  |
|  | Daniele Dottorini (Università della Calabria)**Il Cinema del Reale e la reinvenzione del paesaggio** |
|  |  |
|  | Felice Tiragallo (Università di Cagliari)**Etnografie Implicite. Visioni della Località nel cinema di Sardegna** |
|  |  |
| **11.10** | Coffee Break |
|  |  |
| **11.25** | Ivan Girina (King’s College, London)**The “Glocal” Aesthetics of New Sardinian Cinema: regionalism, authorial styles and production paradigms** |
|  |  |
|  | Karl Schoonover (University of Warwick)**Sardinia, cinematic space, and departicularised place** |
|  |  |
|  | Pauline Burt, CEO Ffilm Cymru Wales**Ffilm Cymru Wales: developing an inclusive film sector and offer for audiences** |
|  |  |
| **12.40** | Discussione |
|  |  |
| **13.00** | Light lunch |
|  |  |
| **15.00** | **Piccole patrie**Coordina Ivan Girina (King’s College, London) |
|  |  |
|  | Enrico Biasin (Università di Udine)**La “piccola patria” del cinema in Friuli Venezia Giulia** |
|  |  |
|  | Carmelo Marabello (IUAV, Venezia)**Alcuni mondi visti da lontano****Ciprì e Maresco, Emma Dante, Franco Scaldati** |
|  |  |
|  | Denis Lotti (Università di Padova)**Ritratti (di) veneti. Jole Film e il cinema come luogo della memoria** |
|  |  |
| **16.25** | Coffee Break |
|  |  |
| **16.40** | **When the Local meets the Global**Coordina Nevina Satta, Direttrice Fondazione Sardegna Film Commission |
|  |  |
|  | Ángel Luis Hueso Montón (Universidad de Santiago de Compostela)**Del amateurismo cinematográfico a la dispersión audiovisual/From Film Amateurism to Audiovisual Dispersion in the Galician Cinema** |
|  |  |
|  | Anna Petrus Pons (Universitat Internacional de Catalunya)**From Catalonia to the world: aesthetic and landscape in contemporary Catalan cinema. The cases of Albert Serra and Sergi Pérez** |
|  |  |
|  | Dusica Todorovic (Università di Belgrado)**Nuova Belgrado, nuovo mondo: il cinema serbo attraverso il racconto di una periferia** |
|  |  |
|  | Etami Borjan (University of Zagreb)**Cinema at the Periphery: Redefining Nation and Identity in post-Yugoslav cinemas** |
|  |  |
|  | Els Rientjes (Film Fonds Netherlands)**From Amsterdam to the world: the role of green film making in the Netherlands** |
|  |  |
|  | Jane Doolan (Film Producer, Ireland)**Finding the global in the local** |
|  |  |
| **19.05** | Discussione |
|  |  |
| **20.30** | Cena di networking, Convento San Giuseppe |
|  |  |
| **22.00** | **Il nuovo cinema di Sardegna attraverso i cortometraggi**Proiezione dei film con la presenza dei registi |

**15 dicembre 2015**

CITTADELLA DEI MUSEI,

Piazza Arsenale

Aula “Roberto Coroneo”

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00 | **Isole, periferie**Coordina Lucia Cardone (Università di Sassari) |
|  |  |
|  | Federico Giordano (Università per stranieri di Perugia)**Regionali, meridionali, meridiani o mediterranei? Un modello culturale di connessione fra cinema e comunità locali?** |
|  |  |
|  | Fabien Landron (Università di Corsica “Pasquale Paoli”)**Filmare l’isola (di) oggi: nuove rappresentazioni e nuovi stereotipi nel cinema sardo e corso** |
|  |  |
|  | Christian Uva (Università Roma Tre)**Immagini comunitarie. La “comunicazione orizzontale” di Videobase e il caso de *L’isola dell’isola*** |
|  |  |
|  | Gianni Olla (critico cinematografico)***Il punto di vista della critica nei processi di formazione e di sviluppo del cinema sardo*** |
|  |  |
| 11.00 | Coffee Break |
|  |  |
| 11.15 | **Sardegna: nuovo cinema e nuovi luoghi**Coordina Lucia Cardone (Università di Sassari) |
|  |  |
|  | Marco Gargiulo (Universitetet i Bergen), Myriam Mereu (Università di Cagliari)**Cagliari città cinematografica: identità urbana e linguistica nel cinema sardo contemporaneo** |
|  |  |
|  | Maria Bonaria Urban (Universiteit van Amsterdam)**Centro, periferia e marginalità nel "nuovo cinema sardo"** |
|  |  |
|  | Birgit Wagner (Universität Wien)**Non-luoghi e luoghi della memoria nell’attuale cinema sardo** |
|  |  |
|  | Sergio Naitza (critico cinematografico)**Paesaggio con e senza figure** |
|  |  |
| 13.00 | Light lunch |
|  |  |
| 15.00 | **Case studies / Experiences**Coordina Marco Gargiulo (Universitetet i Bergen) |
|  |  |
|  | Lucia Cardone (Università di Sassari)**Filmare la vita di una donna.*…con amore, Fabia*(Maria Teresa Camoglio,1992)** |
|  |  |
|  | Paolo Piquereddu (ISRE)**Antropologia e cinema in Sardegna: l’esperienza dell’Istituto Superiore Etnografico della Sardegna** |
|  |  |
|  | Salvatore Mereu**Visto da dentro. Considerazione sul nuovo cinema in Sardegna** |
|  |  |
|  | Michela Anedda**Visto da dentro. Ricerche, Sfide e nuove prospettive** |
|  |  |
| 16.50 | Coffee Break |
|  |  |
| 17.05 | David Bruni (Università di Cagliari)**Il caso Puglia. "Un piccolo film sulla felicità": *In grazia di Dio* (2014, Edoardo Winspeare)** |
|  |  |
|  | Nevina Satta - Susanna Tornesello (Fondazione Sardegna Film Commission)**HEROES 20.20.20.: un nuovo modello di industria audiovisiva sostenibile**  |
|  |  |
|  | Marco Pitzalis (Università di Cagliari)***Capo e Croce* e l'etnografica di una società in movimento** |
|  |  |
|  | Marco Antonio Pani (Presidente Associazione Moviementu)**Associarsi per esistere. Forme di organizzazione dei lavoratori per un cinema locale. Il caso Moviementu.** |
|  |  |
| 18.45 | Discussione |
|  |  |
| 20.30 | Cena di networking, Ristorante Luigi Pomata |
|  |  |

**16 DICEMBRE 2015**

CITTADELLA DEI MUSEI

Piazza Arsenale

Aula “Roberto Coroneo”

|  |  |
| --- | --- |
| 9:00  | Iscrizioni |
| 9.30 | **Industria culturale, territori e il ruolo delle istituzioni**Introduce e coordina Massimo Mancini, direttore Teatro Stabile della Sardegna |
|  |  |
|  | **Magnifying Sardegna: Cagliari e l’audiovisivo**Barbara Argiolas (Assessore alle politiche per lo sviluppo economico e turistico, Comune di Cagliari) |
|  |  |
|  | **Magnifying Italy: Il punto di vista delle Film Commission italiane sulla nuova legge nazionale**Stefania Ippoliti, presidente IFC |
|  |  |
|  | **Magnifying Europe: film literacy per le nuove generazioni. L’esperienza di FRED @ School** Simone Moraldi, Università Roma Tre/FLAG Film Literacy Advisory Group  |
|  |  |
| 11.00 | Coffee Break |
|  |  |
| 11.15 | **Magnifying Tourism: gli strumenti dell’Europa per l’audiovisivo e il cineturismo. L’esperienza dell’Apulia Film Commission.**Cristina Piscitelli, Apulia Film Commission |
|  |  |
|  | **Magnifying Coproduction: When East meets West**Alessandro Gropplero, Fondo Audiovisivo Friuli Venezia Giulia |
|  |  |
| 12.10 | Discussione |
|  |  |
| 12.35 | **Closing remarks** Coordinamento del convegno e Presidenza Fondazione Sardegna Film Commission |
|  |  |
| 13.10 | Light lunch |