



RICERCA E CONFRONTI

giornate di studio di archeologia e storia dell'arte

Cagliari, Cittadella dei Musei

Carbonia, Grande Miniera di Serbariu

3-8 marzo 2008

SARDEGNA DI PIETRA

Scultura, materiali, tecniche di lavorazione dalla Preistoria all'Età contemporanea

3 marzo, ore 16.30

Cittadella dei Musei - Aula Verde

Inaugurazione

Intervengono:

Pasquale Mistretta - Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Cagliari

Adolfo Lai - Prorettore per la ricerca scientifica dell'Università degli Studi di Cagliari

Giulio Paulis - Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari

Maria Antonietta Mongiu - Assessore alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna

Salvatore Cherchi - Sindaco del Comune di Carbonia - Presidente ANCI Sardegna

Maura Saddi - Assessore alla Cultura del Comune di Carbonia

Luciano Marrocu - Assessore alla Cultura e Identità, Spettacolo, Sport della Provincia di Cagliari

Elio Garzillo - Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici della Sardegna

Giovanni Azzena - Soprintendente archeologo per le province di Sassari e Nuoro e *ad interim* di Cagliari e Oristano

Stefano Gizzi - Soprintendente per i beni architettonici, il paesaggio, il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico per le province di Sassari e Nuoro e *ad interim* di Cagliari e Oristano

Relazioni:

Simonetta Angiolillo, *Un ricordo di Doro Levi nel settantesimo anniversario della promulgazione delle leggi razziali*

Attilio Mastino, Presentazione del volume: *Ricerca e Confronti 2006. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte*. Atti del Convegno tenutosi nella Cittadella dei Musei di Cagliari dal 7 al 9 marzo 2006

4 marzo, ore 9.00

Aula Verde

studi di preistoria e protostoria

Presiede: Enrico Atzeni

Maria Grazia Melis, *Macine, mortai e "galets à cupules" della Sardegna preistorica. Alcune considerazioni sugli aspetti morfologici*

Valentina Ligas, *Le "teste di mazza" nella Sardegna preistorica*

Carlo Lugliè, *Pietra scheggiata e pietre per scheggiare: strumenti da percussione nelle officine di ossidiana di Pau (OR)*

Remo Forresu, *Il riparo sotto roccia di Su Benatzu, località Is Candiazzus (Santadi)*

Giuseppa Tanda, *Recenti studi e nuove scoperte di arte rupestre in Sardegna*

Paola Basoli, *Materiali litici e tecniche di lavorazione nel Monte Acuto*

Maria Rosaria Manunza, *Scoperta e scavo di una tomba ipogeica Monte Claro a Bau Su Matutzu - (Serdiana). Relazione preliminare*

Maurizia Canepa, Emanuela Atzeni, *Indagini archeologiche in località San Sebastiano (Monastir)*

ore 15.30

Presiede: Giuseppa Tanda

Enrico Atzeni, Anna Depalmas, *Architetture nuragiche del territorio di Paulilatino: la tomba di Noeddas e la capanna di Pardulette*

Barbara Sanna, Emerenziana Usai, Raimondo Zucca, *Il tempio a pozzo di Orri (Arborea). Nota preliminare*

Giacomo Paglietti, *Riflessioni su alcune tipologie di arredi liturgici della prima Età del Ferro*

Valentina Basciu, *Le asce forate di Su Fussy Tundu (Santadi)*

Presentazione dei volumi:

Giuseppa Tanda (a cura di), *La tomba di giganti 2 di Iloi (Sedilo-OR)*: presenta **Paola Basoli**

Giuseppa Tanda, Carlo Lugliè (a cura di), *Il Segno e l'Idea. Arte preistorica in Sardegna*: presenta **Ercole Contu**

Saranno presenti gli Autori

4 marzo, ore 9.00

Aula Rossa

Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche

Scuola di Specializzazione in Archeologia

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Scuola di Specializzazione in Studi Sardi

studi di archeologia postclassica

Presiede: Donatella Mureddu

Donatella Salvi, *Il pieno e il vuoto, la pietra e la cava. Osservazioni sui materiali da costruzione e sui leganti a Cagliari in età antica*

Stefania Dore, *La damnatio ad metalla degli antichi cristiani: miniere o cave di pietra?*

Sabrina Cisci, *Una cava di blocchi nel quartiere di Castello a Cagliari: testimonianze scritte e materiali*

Lucia Mura, *I sarcofagi in calcare nei cimiteri sardi in epoca tardoantica ed altomedievale*

Laura Soro, *Il riuso dei sarcofagi antichi per le reliquie dei cuerpos santos in Sardegna*

Maily Serra, *Le cosiddette "pietre fitte" in Sardegna: una nuova proposta di lettura*

Daniela Rovina, *La pietra in cucina: manufatti in pietra ollare in Sardegna in età altomedievale*

Rossana Martorelli, Piergiorgio Spanu, *La pietra nelle botteghe artigianali in Sardegna in età altomedievale*

ore 15.30

Presiede: Marco Cadinu

Anna Luisa Sanna, *Appunti per uno studio sull'edilizia residenziale in pietra in Sardegna in*

epoca altomedievale: il caso del quartiere sotto la chiesa di S. Eulalia a Cagliari

Chiara Pilo, Elisabetta Pala, *Nova et vetera nella scultura architettonica a Cagliari in età tardoromana: il portico sotto la chiesa di S. Eulalia*

Silvia Sangiorgi, Ignazio Sanna, *Il pavimento in tasselli calcarei rinvenuto nello scavo di S. Eulalia a Cagliari. Confronti e restauri*

Marco Milanese, Antonino Meo, Mara Febraro, *L'edilizia in pietra nei castelli del Giudicato di Torres*

Fabio Pinna, *L'edilizia in granito nella Gallura medievale*

Maria Francesca Porcella, Sandra Sedda, *L'importazione di manufatti lapidei nel medioevo: il caso del pulpito di Guglielmo nella Cattedrale di Cagliari. Ipotesi per una nuova lettura iconografica e iconologica della scena della Natività*

5 marzo, ore 9.00

Aula Verde

studi di archeologia e storia delle province romane

Presiede: Giovanna Sotgiu

Annamaria Comella, *Nuove ricerche sul territorio di San Nicolò Gerrei*

Sebastiana Mele, *Il sarcofago delle Muse da San Nicolò Gerrei (?)*

Danila Artizzu, *Considerazioni sulla viabilità antica nel territorio di San Nicolò Gerrei*

Antonio M. Corda, Michele Agus, Stefano Cara, Claudia Cossu, *Propaganda e "immagine" nei cippi miliari. La viabilità della Sardegna romana*

Antonio Ibba, *Un misconosciuto governatore della Sardegna romana: Aulus Vibius Maximinus?*

Tiziana Carboni, *Lo studio della viabilità romana nel XIX secolo: la figura del voyageur*

6 marzo, ore 9.00

Aula Verde

studi di archeologia classica

Presiede: Carlo Tronchetti

Giovanni Azzena, *Pietre "rassicuranti"*

Paolo Bernardini, *Teste in pietra dalla necropoli punica di Monte Sirai*

Piero Bartoloni, *Nuove note sulla necropoli di Sulky*

Donatella Mureddu, *Botteghe di scalpellini a Cagliari in età imperiale: appunti per una ricerca*

Rubens D’Oriano, *The City and the Pillar. Colonne e cave di colonne di Olbia romana*

Raimondo Zucca, *Le officine lapidarie di Forum Traiani (Sardinia)*

Simonetta Angiolillo, *Ancora due ritratti imperiali da Olbia*

Giovanna Pietra, *Ipotesi sul contesto di provenienza di due ritratti da Olbia*

Giampiero Pianu, Nadia Canu, Marilena Sechi, *La rete viaria della Sardegna romana. Alcune precisazioni e proposte metodologiche*

ore 15,30

Presiede: Franco Porrà

Antonietta Boninu, Roberto Nardi, *Teste di pietra in un percorso archeologico*

Alfonso Stiglitz, *Le pietre di confine. Per una geografia della frontiera nella Sardegna antica*

Piergiorgio Floris, *Considerazioni sull'epigrafia di Nuragus, l'antica Valentia*

Antonietta Boninu, Antonella Pandolfi, *Attività estrattiva e progetti urbani nella Colonia Iulia di Turrus Libisonis*

Ciro Parodo, *La pietra e il tempo. Persistenze iconografiche e iconologiche del fregio della Piccola Metropoli di Atene nei calendari figurati romani*

Marco Giuman, Alessandra Pasolini, *La pietra e la morte. Alcune note su Medusa tra antichità e Rinascimento*

Marco Giuman, Eliana Murgia, Enrico Trudu, *Nuragus: survey e censimento del patrimonio archeologico comunale. Campagna 2007*

Maura Vargiu, *Testimonianze di età romana nell'agro di Settimo San Pietro*

Consuelo Cossu, Maria Adele Ibba, *Notizia preliminare sulle campagne di scavo 2002, 2004 e 2007 in località San Giovanni, Settimo San Pietro*

7 marzo, ore 9.00

Aula Verde

studi di storia dell’arte medievale

Presiede: Luisa D’Arienzo

Roberto Coroneo, *La scultura altomedievale: dal frammento al contesto*

Alessandro Ruggieri, *Strumenti e tecniche di lavorazione della pietra nella bottega dello scultore medievale*

Maria Cristina Cannas, *Le lastre marmoree di Sant’Antioco con figure umane*

Donatella Salvi, *I marmi di Decimomannu: un contesto disperso*

Bianca Fadda, *L’araldica della torre dell’Elefante a Cagliari*

Giorgio Mameli, *Per una restituzione del Pergamo di Guglielmo*

ore 15.30

studi di storia dell’arte moderna

Presiede: Maria Grazia Scano Naitza

Maria Grazia Scano Naitza, *Proposta attributiva per la lapide di Guido de Dono*

Giorgio Cavallo, *La sistemazione del presbitero del duomo di Cagliari nei documenti secenteschi*

Alessandra Pasolini, *Altari marmorei ad Oristano: committenza, progetto, realizzazione*

Aldo Pillittu, *Scultura di decorazione architettonica in Sardegna fra XVI e XVIII secolo: episodi, continuità, cesure*

Lucia Siddi, *Problematiche di conservazione e restauro dei materiali in pietra e marmo*

Ida Farci, *Botteghe di marmorari a Cagliari tra '700 ed '800: quale attività?*

7 marzo, ore 15.30

Aula Rossa

studi di preistoria e protostoria

Presiedono: Alessandro Bedini, François De Lanfranchi

Alessandra Saba, *Menhir e protonuraghi a Isili e Nurallao. Considerazioni su architettura e scultura nel Sarcidano tra il Calcolitico e il Bronzo medio*

François De Lanfranchi, *Scultura e architettura in Corsica e Sardegna al tempo delle torri e dei nuraghi. Riflessioni sulle tecniche di lavorazione della pietra*

Gianfranca Salis, *Edifici nuragici nel territorio di Oliena*

Alberto Muntoni, Lucilla Casu, *I materiali litici per l’industria del Bronzo medio dal nuraghe Su Mulinu in Villanovafranca*

Alessandro Bedini, Giovanni Ugas, *Le prime indagini di Mont’e Prama e la questione della cronologia della statuaria protosarda*

Presentazione del volume:

François De Lanfranchi, *Le temps de tribus: presenta Giovanni Ugas*

8 marzo, ore 10.00

Carbonia, Grande Miniera di Serbariu – Sala convegni

studi di storia dell’arte contemporanea

Intervengono:

Salvatore Cherchi - Sindaco del Comune di Carbonia

Maura Saddi - Assessore alla Cultura del Comune di Carbonia

Presiede e introduce: Maria Luisa Frongia

Rita Ladogana, *Pietro Canonica. Il bozzetto inedito per il monumento a Giuseppe Manno*

Simona Campus, *In loco. La scultura di Mauro Staccioli*

Marzia Marino, *Pinuccio Sciola. L’anima della pietra*